

# table des matières

<b>LE JAZZ CLASSIQUE, LE JAZZ MODERNE, LES RYTHMES BINAIRES ET LEUR INTERPRETATION</b>	6
<b>RAPPEL THEORIQUE ET PRATIQUE</b>	9
Eléments tirés du volume 1.	
<b>LE BE-BOP</b>	
<b>POSITIONS D'ACCORDS</b>	13
positions aux deux mains et à la main gauche positions "type" et leurs fonctions	
<b>LES ENCHAINEMENTS</b>	26
rappel du chiffrage par degrés quelques règles de l'harmonie moderne rappel des substitutions par superpositions enchainements usuels	
<b>LES SUPPORTS HARMONIQUES ET LES SUBSTITUTIONS</b>	48
blues, anatole, grilles courantes lignes de basses	
<b>PROCEDES RYTHMIQUES POUR L'ACCOMPAGNEMENT D'UN THEME OU D'UNE IMPROVISATION</b>	61
exercices sur le blues avec des formules rythmiques usuelles accompagnement sur les temps, en syncopes, etc..avec ligne de basses	
<b>PROCEDES RYTHMIQUES COMPLEMENTAIRES POUR L'ACCOMPAGNEMENT ET L'IMPROVISATION</b>	66
<b>ACCOMPAGNEMENT SUR LES TEMPS OU EN SYNCOPES</b>	73
morceau complet avec analyse procédés pratiques	
<b>L'IMPROVISATION</b>	79
les gammes et arpèges rappel des principales gammes correspondant aux accords règles importantes concernant les gammes et les arpèges plan de travail pour acquérir rapidement les principes de l'improvisation morceau complet - ligne de basses - rythme de batterie	
<b>LES PROCEDES RYTHMIQUES (dans l'improvisation)</b>	102
<b>LE STYLE BLUESY</b>	106
<b>ELEMENTS D'IMPROVISATION FAISANT APPEL A LA TECHNIQUE ET A LA VELOCITE</b>	108
<b>L'INTRODUCTION - LA CODA - LE RIFF</b>	111
<b>RYTHMES A 3/4, 5/4, 6/4, etc... ET MESURES COMPOSEES</b>	116
morceau complet	

<b>INFLUENCES DE LA MUSIQUE LATINO-AMERICAINE</b>	
<b>DEPUIS LE BE-BOP</b>	127
AFRO-CUBAIN	
MUSIQUE ANTILLAISE	
MUSIQUE BRESILIENNE	
morceau complet	
AL'ORGUE   registres et effets sonores	134
QUELQUES TENDANCES DU STYLE BE-BOP	136
<b>LE HARD- BOP</b>	137
éléments caractéristiques	
la basse - la batterie	
POSITIONS D'ACCORDS	
deux mains, main gauche, fonctions	
TABLEAU DE POSITIONS	
PRINCIPES HARMONIQUES	
PROCEDES DE L'IMPROVISATION	149
phrases caractéristiques	
introduction - coda	
morceau complet	
<b>LA MUSIQUE MODALE</b>	159
modes	
autres gammes étrangères	
LA MUSIQUE MODALE LIEE AU HARD-BOP	
L'ACCOMPAGNEMENT ET L'IMPROVISATION	163
procédés techniques	
phrases caractéristiques sur les	
modes regroupement des procédés	
mélange système modal / système harmonique	
transposition d'une phrase sur les modes	
morceau complet	
<b>LE FREE – JAZZ</b>	176
<b>LE JAZZ - ROCK</b>	177
ELEMENTS DU HARD-BOP	
EMPRUNTS:   musique brésilienne - morceau complet	
country-folk - funky- gospel – soul music- rhythm and blues – rock – blues	
Regroupement des styles binaries	
Morceau complet	201 à 205