

table des matières

RAPPEL THEORIQUE ET PRATIQUE

CHIFFRAGE HARMONIQUE	6
SIGNES	
ACCORDS PRINCIPAUX	8

LES GAMMES

MAJEURES, MINEURES harmoniques, mélodiques, naturelles	10
CHROMATIQUE	18
UNITONIQUES	
DIMINUEES	19
PENTATONIQUES, fonction maj., fonction min.	20
BLUES	24
MODALES, Ionien-Dorien-Phrygien-Lydien-Mixolydien-Aeolien-Locrien	26
ORIENTALES	40
PLAN DE TRAVAIL	41

LES ARPEGES

1ère PARTIE ; JUSQU'A L'ACCORD DE 7 ^{ème} ET SES ALTERATIONS	47
2ème PARTIE ; ACCORDS DE 9, 11, 13 ET ALTERATIONS	74
PLAN DE TRAVAIL	81
UTILISATION PRATIQUE DES GAMMES	85
UTILISATION PRATIQUE DES ARPÈGES	87

EXERCICES

VELOCITE	89
DIVERS POUR L'IMPROVISATION	90
PAR INTERVALLES	97
PLURITONALITES	102

PHRASES ET TOURNURES CLÉS

TECHNIQUE DU BE-BOP	104
---------------------	-----

TECHNIQUE DU HARD-BOP	106
TECHNIQUE MODALE	107
TECHNIQUE PENTATONIQUE	108
TECHNIQUE DES QUARTES	110
REGROUPEMENT DU PHRASÉ BE BOP, HARD-BOP/JAZZ-ROCK	111