

# table des matières

1/ Rappel théorique .....	4
2/ Les accords à 3 sons (rappel) .....	5
3/ Les accords à 4 sons (sixte, septièmes) .....	5
4/ Les accords altérés .....	7
5/ Les intervalles .....	8
6/ Procédés pratiques (compléments des accords parfaits) .....	9
7/ Simplification des accords de 9 <sup>e</sup> , 11 <sup>e</sup> , 13 <sup>e</sup> , etc. ....	9
8/ Résumé (deux familles d'accords) .....	9
9/ Les harmoniques .....	10
10/ Exercices d'accords .....	10
11/ Les renversements .....	12
12/ Exercices (accords-état fondamental / renversements) .....	15
13/ Exercices aux deux mains .....	16
14/ Application sur une mélodie .....	17
15/ Application - Accompagnement chanteur ou instrument .....	18
16/ Mise en place rythmique .....	21
17/ Principe de la répartition aux deux mains des accords chiffrés .....	22
18/ 1 <sup>re</sup> règle : transfert de la tierce .....	22
19/ Deux positions avec une 10 <sup>e</sup> à la mélodie .....	24
20/ Application sur mélodie .....	24
21/ 2 <sup>e</sup> règle : la quinte et son emplacement .....	27
22/ Les secteurs .....	28
23/ Variantes et exceptions .....	29
24/ Grand résumé .....	29
25/ Application sur mélodie .....	30
26/ Dernières remarques .....	32
27/ Procédés rythmiques .....	33
28/ Piano accompagnateur - Application sur mélodie .....	34
29/ Accompagnement rythmique .....	38
Tableau récapitulatif dans tous les tons .....	39